

A bright night in the garden of Eden
and a few biblical portraits

Ilse Schrama



Introductie

Religie is sinds lang een onderwerp in mijn fotografie. Ik maakte series over het boeddhisme in Laos en Myanmar, reportages over de islam in Nederland, Iran en New York en een serie foto's over voorouderverering in Vietnam.

Mijn interesse in religie ontstond vijftientig jaar geleden door het lezen van *De Belijdenissen* van Augustinus. Deze kerkvader uit de vierde eeuw na Christus behandelt op filosofische wijze de levensvragen van een mens en probeert te doorgronden wie God is.

Via allerlei andere religies ben ik nu teruggekeerd naar mijn eigen culturele wortels, het christendom. De ontwikkeling van het vroege christendom en de bijbel zijn een inspiratiebron geworden en hebben tot nieuw werk geleid.

Een heldere nacht in de tuin van Eden (p. 4-12)

Het is volle maan en het landschap wordt in heldere witte lijnen verlicht. Het is doodstil, af en toe is er geritsel in de tuin te horen.

De bijbeltekst in Genesis over de tuin van Eden vraagt om interpretatie en het geven van eigen accenten. In de tuin van Eden heerst harmonie, tegelijkertijd bestaat er ook een onzichtbare onrust omdat in élk wezen de zonde schuilt. Dit zondige wordt gedictieerd door de wet van eten en gegeten worden, door seksuele driften en de overlevingsinstincten van mens, dier en plant - dieren die elkaar opeten, planten die elkaar verdringen, mensen die anderen de schuld van hun eigen daden geven. 'De zonde' is inherent aan de natuur en zijn natuurwetten en deze is zoals hij is: wonderlijk, hard en goddelijk.

Introduction

Religion has long been one of the subjects of my photography. I made series about buddhism in Laos and Myanmar, stories about the Islam in Holland, Iran and New York and a series of photos about ancestor worship in Vietnam.

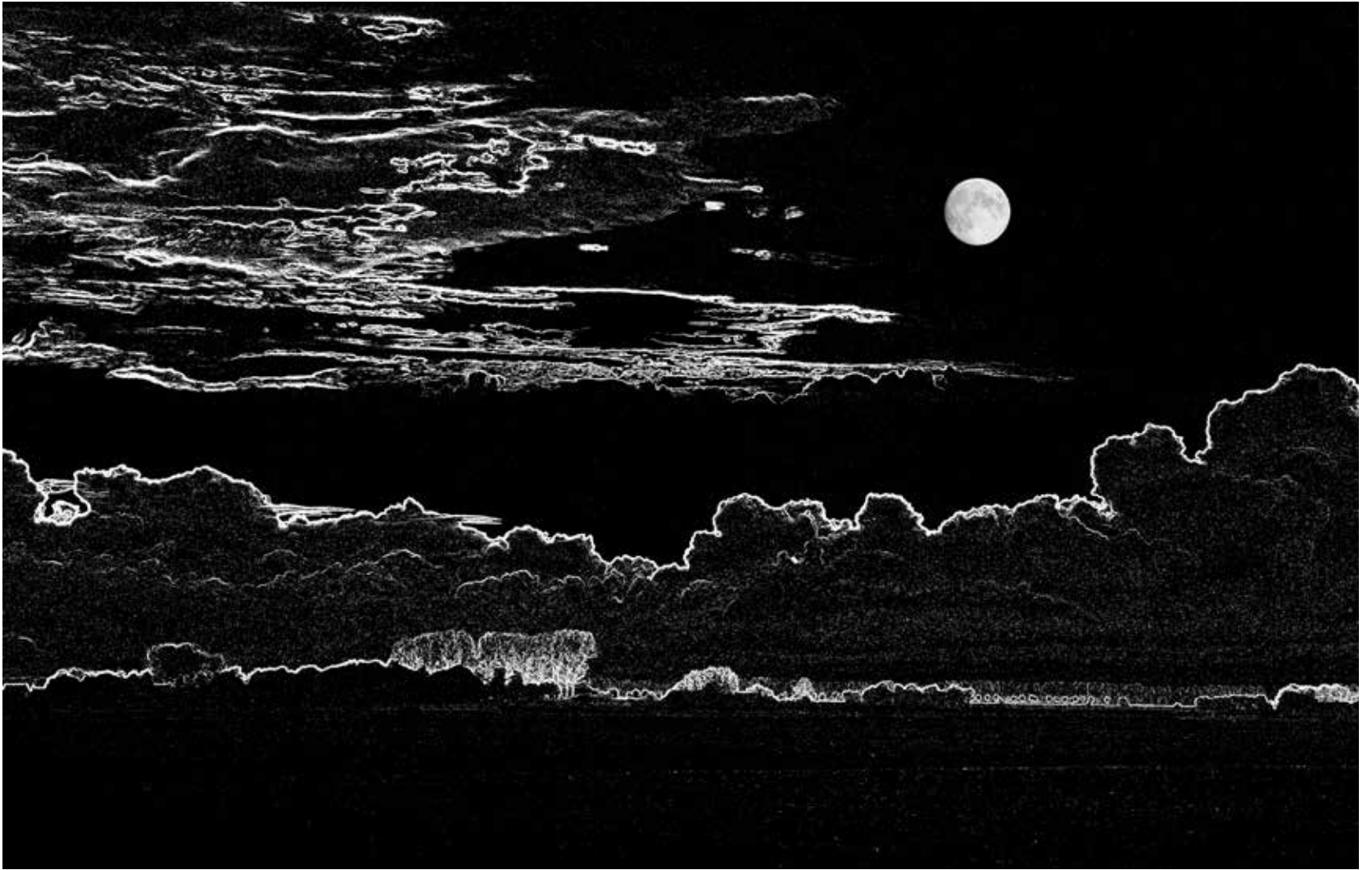
My interest in religion began twenty five years ago when I read *The Confessions* of Augustine. This theologian from the fourth century AD treated all the life issues philosophically and tried to understand who God was.

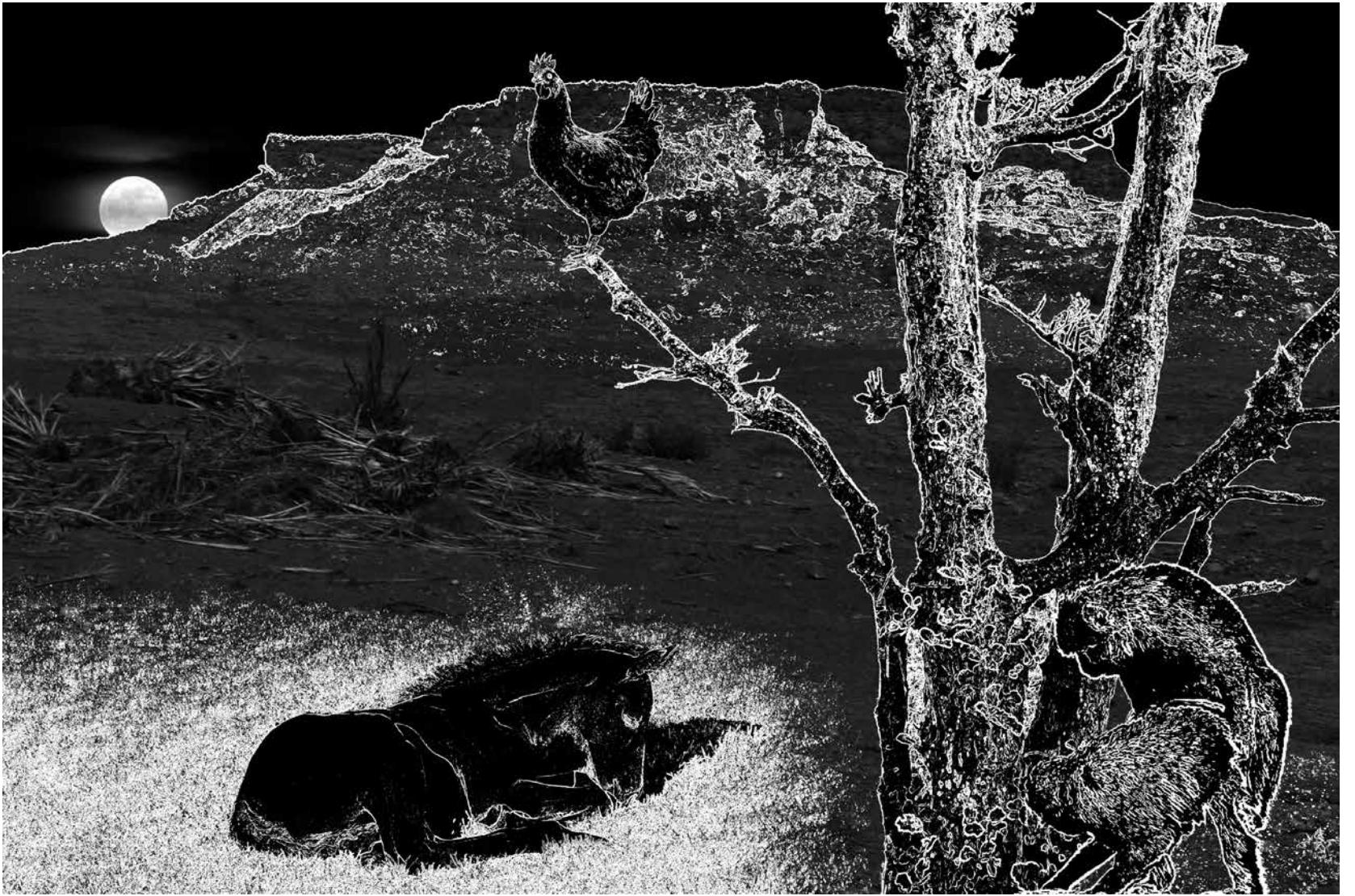
Through all kinds of other religions, I returned to my own cultural roots, Christianity. The development of early Christianity and the Bible have become a source of inspiration and this has resulted in new work.

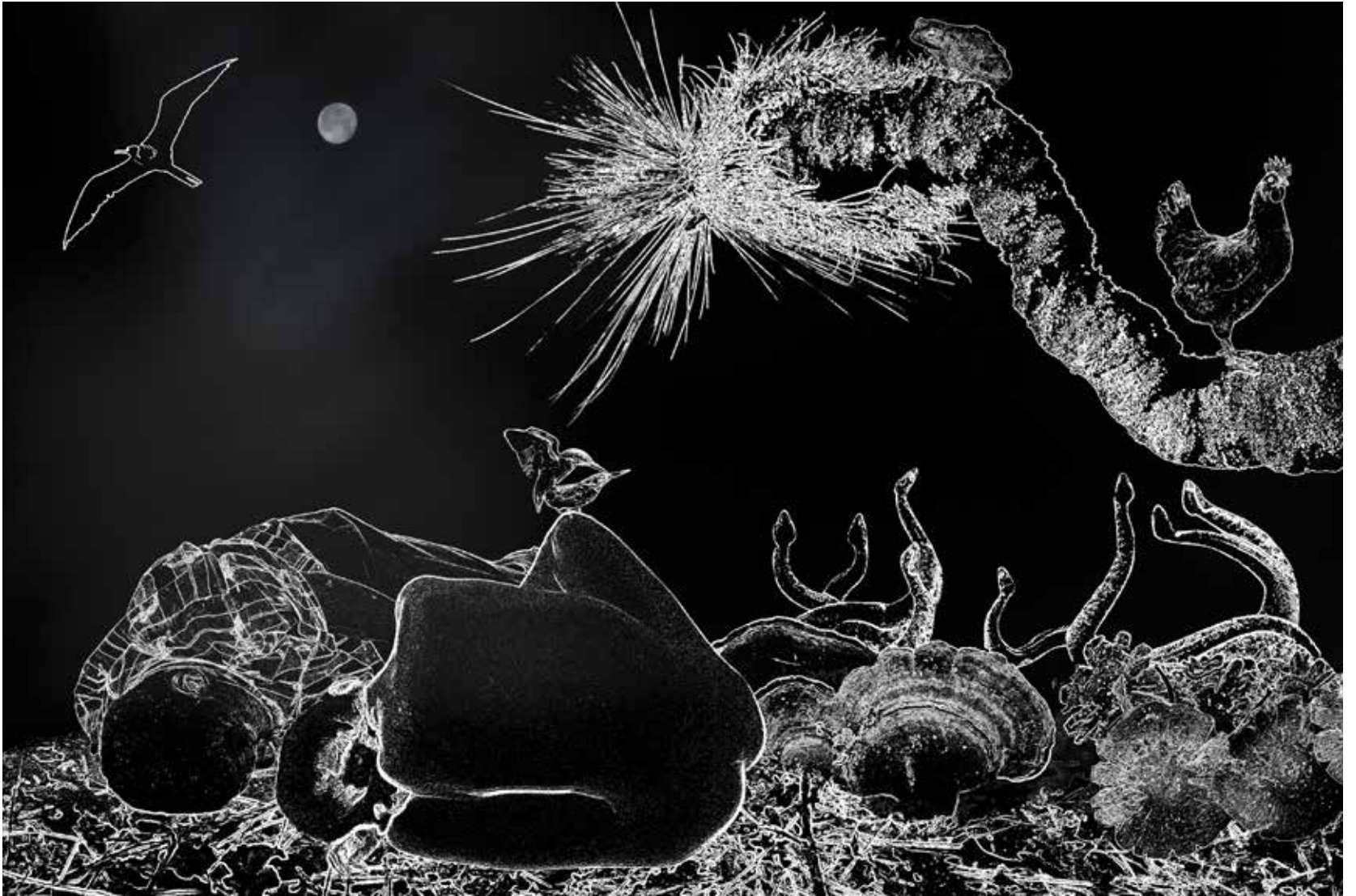
A bright night in the Garden of Eden (p. 4-12)

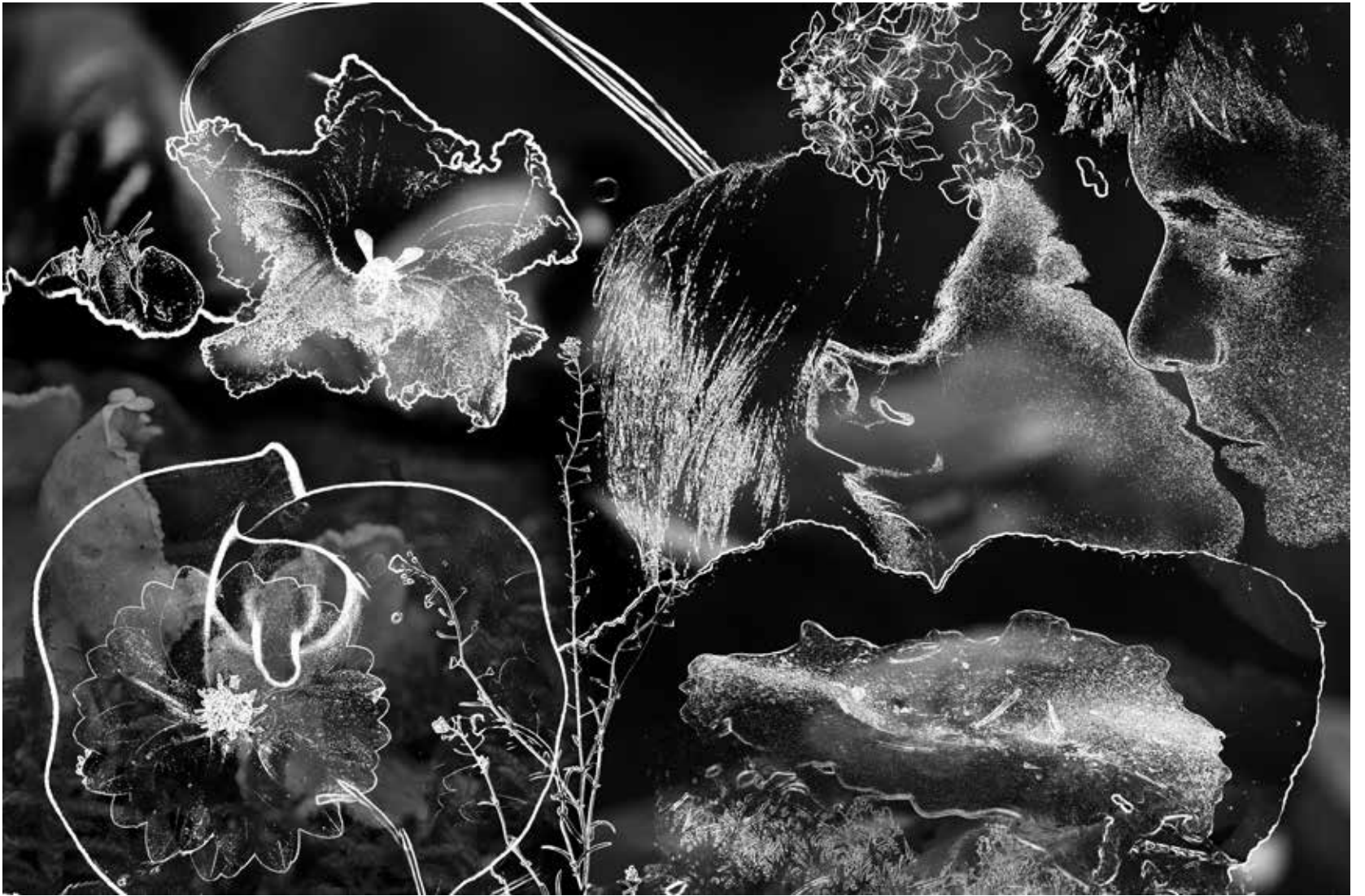
The moon is full and the landscape is illuminated as bright white lines. It is quiet, and occasionally rustling in the garden can be heard.

The Genesis text about the Garden of Eden demands interpretation and personal insights. In the garden of Eden harmony prevails, but at the same time there is an invisible tension, because sin is concealed in every being. This is inherent in the act of eating and being eaten, sexual urges and the survival instincts of humans, animals and plants - animals that eat each other, plants that displace one another, people who blame others for their own actions. In the Garden of Eden there is not a single great fall, sin is inherent in nature, and nature is as it is: astonishing, hard and divine.



















Bijbelportretten

Jezus in de woestijn (p. 17)

“Het verhaal van Jezus en het ontstaan van het christendom is zo’n onwaarschijnlijk verhaal dat het wel waar moet zijn.” Dit beweerde schrijver-dichter Willem Jan Otten een paar jaar geleden en het is een opmerking die is blijven hangen. Geloof en ongeloof, het rationele en irrationele gaan broederlijk samen, besef ik, als ik me in het Nieuwe Testament en de ontwikkeling van het vroege christendom verdiep. Ik heb Jezus in de woestijn afgebeeld. Het is de plaats waar hij in zijn bewustzijn afdaalt, de demonen en angsten in zichzelf ontmoet, naar God luistert en tot inzicht komt.

Maria en kind (p. 18)

De maagdelijke conceptie van Jezus, de verwekking zonder seks, is een van de mysteriën van het Nieuwe Testament. Hoe kan een vrouw door de heilige geest worden bevrucht? Ik heb de maagdelijke voortplanting nooit letterlijk kunnen opvatten, en toen ik vorige jaar een krantenartikel las over een groot Amerikaans onderzoek naar de gezondheid bij adolescenten, opende zich een interessant sperspectief. Een bijvangst van dit onderzoek was het feit dat één op de 120 vrouwen zegt een kind te hebben gekregen zónder seks met een man te hebben gehad. De ‘maagdelijke verwekking’ kwam relatief vaak voor bij vrouwen die een kuisheidsbelofte hadden afgelegd en bij vrouwen die een slechte seksuele voorlichting hadden gehad. Maria is waarschijnlijk zo’n jong, vroom en onwetend meisje geweest.

Maria Magdalena (p. 19, 20)

Toen het Nieuwe Testament een paar eeuwen na Christus vaste vorm kreeg, heeft de katholieke kerk de in die tijd populaire Maria Magdalena er grotendeels uit weggefilterd en werd zij een door demonen bezeten prostitué die zich bekeerde. Door de vondst van het evangelie van Maria Magdalena in de vorige eeuw, ontstonden er nieuwe vragen over deze vrouw. Wie was zij en wat voor een soort relatie onderhield zij met Jezus? Waren zij een getrouwd stel, zoals sommigen wetenschappers beweren. De legendevorming rondom Maria Magdalena die er toch al was, blijft groeien en steeds meer wetenschappers geloven dat het vroege christendom zich mede dankzij haar heeft kunnen ontwikkelen.

Job (p. 21)

Job verliest alles wat een mens kan verliezen: familie, bezit, vrienden en tenslotte ook zijn waardigheid. Hij verfoeit iedereen, en vooral God door wie hij zich in de steek gelaten voelt. Hij tiert naar de hemel. Als Job is uitgeraasd, gaat God spreken en legt hij Job een lange reeks vragen voor over de wonderen van de natuur en de schepping. God zegt: Als jij de antwoorden op mijn vragen kent, spreek dan. Job hoort zwijgzaam toe en realiseert zich dat hij de antwoorden niet kent en hij komt tot zelfinzicht.

Biblical Portraits

Jesus in the desert (p. 17)

“The story of Jesus and the origins of Christianity is such an unlikely story that it must be true.” Dutch writer and poet Willem Jan Otten wrote this a few years ago, and it is a comment that has stuck. Belief and disbelief, the rational and the irrational go hand in hand, when I am investigating the New Testament and the development of early Christianity. I have portrayed Jesus in the desert. It is the place where he descends into his consciousness, encounters demons and fears in himself, listens to God and comes to understanding.

Mary and child (p. 18)

The virgin conception of Jesus, procreation without sex, is one of the mysteries of the New Testament. How can a woman be fertilized by the holy spirit? I never imagined the parthenogenesis literally but when I read a newspaper article last year about a large US health study by adolescents, a interesting perspective opened up. It emerged from this study that one in 120 women claimed to have given birth without having had sex with a man. This “virgin conception” was relatively common in women who had taken a vow of chastity and women who had had a poor sex education. Mary was probably such a young, pious and ignorant girl.

Mary Magdalene (p. 19, 20)

A few centuries after Christ when the New Testament gained its solid form, Mary Magdalene was largely filtered out by the Catholic Church and she became reduced to a demon-possessed prostitute who repented. With the discovery of the Gospel of Mary Magdalene in the last century, new questions about this woman arose. Who was she and what kind of relationship did she maintain with Jesus? Were they a married couple, as some claimed. The formation of legends around Mary Magdalene continues to grow, and more and more people believe that early Christianity was developed also because of her.

Job (p. 21)

Job loses everything that one can lose: family, possessions, friends and finally his dignity. He abhors everyone, especially God by whom he feels abandoned. He thives to the sky. When Job has finished his tirade, God asks Job a long series of questions about the wonders of nature and creation. God says: If you know the answers to my questions, speak. Job listens silently, and realizes that he doesn't know the answers and comes to understand himself.











Over mezelf

Ik ben op Curaçao geboren en begon in 1993 te werken als documentair fotograaf na een studie Nederlandse Taal-en Letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam te hebben voltooid. In 2000 heb ik een jaar voor de Magnum fotograaf Steve McCurry in New York gewerkt. Geleidelijk aan heb ik de documentaire fotografie losgelaten om me uitsluitend op mijn autonome werk te richten.

About myself

I was born on Curaçao, in the Caribbean, and started working as a documentary photographer in 1993 after completing my studies in Dutch literature at the University of Amsterdam. In 2000 I worked a year for Magnum photographer Steve McCurry in New York. Gradually I chanced direction in photography to focus on my artwork.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, without the permission of the artist.

All images and text © Ilse Schrama Netherlands 2016.

Represented by Galerie Pennings
www.galeriepennings.nl

www.ilseschrama.nl